

Quelques précisions pour accompagner la découverte des ressources proposées par l'Université Populaire des Images

Une initiation en quatre parties

L'auteure distingue 4 niveaux d'analyse d'une vidéo ou d'un film : Image, Plan, Montage, Son. Chacune de ces 4 parties est structurée de la même façon et comprend :

- 1 / Des définitions
- 2 / Des exercices
- 3 / Des études de cas

Par exemple, dans « Image », la séance 1 s'intitule « Cadre », elle est construite ainsi :

- 1 / Définition du « champ », du « hors-champ »
- 2 / Deux exercices portant sur *Indiana Jones et la dernière croisade* et sur la série *Drôles de Dames*. L'exercice 1 par exemple consiste en un texte à trous.
- 3 / Etudes de cas : le hors-champ dans *La Féline* de Jacques Tourneur

Logique et progression entre ces 4 parties

Il y a deux façons d'utiliser cet outil :

- 1 / La plus facile : aller là où l'on a envie, pour étudier et s'exercer à l'analyse filmique à partir de l'exercice choisi. Par exemple, on peut commencer par la partie 4 le « Son », la séance 11 « Effets de montage ». Nous pouvons alors naviguer selon nos envies, passant d'une rubrique à l'autre, dans une logique de « puzzle » qui se reconstitue peu à peu.
- 2 / La plus structurée, dans une logique d'apprentissage plus longue : traiter les leçons dans l'ordre. En effet, la logique consiste à partir de l'analyse de l'image fixe (1- Image), pour introduire peu à peu des considérations sur le mouvement, les échelles de plan, la lumière, la couleur de l'image (2- Plan). Par la suite nous passons au montage, donc à l'assemblage des plans (3- Montage). Le cours finit sur le son. Il s'agit d'une logique plus linéaire, plus chronologique.